

日仏会館・日仏音楽協会がおくるフランス音楽の夕べ

ドビュッシー 響き合う詩と音楽

——没後 100 年記念



福田美樹子
コロラトゥーラソプラノ

神谷明美
ソプラノ

増田貴代子
ソプラノ

鎌田直純
バリトン

徳田敏子
ピアノ

プログラム (演奏順と異なります)

T. Gautier Coquetterie posthume 死後の艶姿

P. Bourget Beau soir 美しき夕べ

Romance ロマンس

P. Verlaine 《Ariettes oubliées 忘れられし小唄》抜粋

S. Mallarmé Apparition 出現

《Trois poèmes de Stéphane Mallarmé ステファールヌ・マラルメの三つの詩》全曲

F. Villon 《Trois ballades de François Villon フランソワ・ヴィヨンのバラード》全曲

C. Debussy 《Proses lyriques 抒情的散文》全曲

Noël des enfants qui n'ont plus de maisons 家なき子等のクリスマス

日時：2018年11月16日(金) 19時開演 (開場 18時30分)

場所：日仏会館ホール

東京都渋谷区恵比寿 3-9-25 (JR 恵比寿駅よりガーデンプレイス方面徒歩 10分)

参加費：一般 3,000 円、学生 1,500 円、主催団体会員 2,000 円

定員：130 名 要事前予約 (日仏会館ウェブサイトから <https://mfjtokyo.or.jp>)

参加申込み：日仏会館ウェブサイトから <https://mfjtokyo.or.jp> 03-5424-1141

問い合わせ：日仏会館事務局 03-5424-1141

主催：(公財)日仏会館 日仏音楽協会 企画・構成：コンセール・C



プロフィール

福田 美樹子 (ふくだ みきこ) コラトウーラソプラノ

国立音楽大学卒業。バルセロナ・リセウ高等音楽院を Carmen Bustamante 氏に師事し、最優秀の成績にて修了。ポルドー地方音楽院、パリ市立音楽院などにて、Mady Mesplé 氏に師事。氏に「声の色調が美しい」と評される。オペラ『フォンテンヌブローのディアンヌ』のナンフ役、フェミナ劇場にて『ポルドーの仲間たち』、『カルミナ・ブラーナ』ソプラノソリスト、国立パジェルジクオーケストラの定期公演リサイタル(パリカロフ指揮)、コンセール・C 主催「ドビュッシーの夕べ」などに出演。リサイタルは、2009、2013、2016 年「フランスへの誘いシリーズ」、2018 年スペイン×日本夢のかけ橋を開催。オールフランスコラトウーラレパートリーによるソロアルバム「歌う思い出」が 2016 年オクタヴィアレコードよりリリース、同年 9 月のタワーレコード渋谷店月間売り上げ第 2 位。同年サントリーホール小ホールなどにて発売記念リサイタルを開催、好評を博す。二期会、コンセール・C、日本フォーレ協会、東京室内歌劇場各会員。ミキコエコール代表。

福田美樹子ファンクラブ：<https://www.facebook.com/MikikoFukuda.coloratura>

公式ホームページ：<http://www.mikikofukuda.com/>

神谷 明美 (かみや あけみ) ソプラノ

都立芸術高等学校音楽科卒業。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院修士課程、パリ市立音楽院修了。二期会オペラ研修所修了、最優秀賞及び川崎静子賞受賞。モーツァルト『劇場支配人』ヘルツ夫人役でオペラデビュー、モーツァルト『魔笛』夜の女王、メサジェ『ヴェロニク』タイトルロールなどのオペラ作品に出演。バッハ『マニフィカート』、ヘンデル『メサイア』、モーツァルト『ハ短調ミサ』、ロッシニ『スターバト・マーテル』、フォーレ『レクイエム』など宗教曲のソリストとして活躍する。2010 年、2013 年(2 回)、2017 年にリサイタルを開催し好評を博す。フランス、日本、ドイツ歌曲のコンサートに多数出演する。現在までに C. エダ・ピエール、中村浩子、小林真理、岡崎實俊、故 P. シルハウスキー氏に師事。現在、洗足学園音楽大学、洗足こども短期大学講師。世田谷区民合唱団、プティブワの各ヴォイストレーナー。二期会会員、日本演奏連盟会員、コンセール・C、日本フォーレ協会、歌曲アンサンブル研究会会員。Envoi de Chants 主宰。

増田 貴代子 (ますだ きよこ) ソプラノ

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院修士課程ソロ科修了。2000 年笹川日仏財団の助成によりパリ・シャトレ座の研修生として渡仏。同劇場にてケント・ナガノ指揮ブゾーニ作曲のオペラ『ドクトル・ファウスト』天の声役、ヤナーチェク『イエヌーファ』コーラス、「ミディムジコウ」にてリサイタルを行う。ジョンヴィル、コルシカ島、ショーモンにおいて教会コンサートに出演。帰国後は、日本演奏連盟主催「演連コンサート」にてリサイタルを開催するなど、主に日仏音楽の演奏活動の傍ら後進の指導にあたっている。鎌倉音楽コンクール声楽部門第 1 位ならびにベルトラメリ能子賞、鎌倉教育委員会賞受賞、第 10 回日仏音楽コンクール第 2 位、UFAM 国際声楽コンクール上級部門入賞。児島百代、中村浩子、永井和子、サビーヌ・ヴァタン、イレーヌ・ジャルスキー各氏に師事。現在、コンセール・C 会員、スタジオ・フリーデル講師、CON BRIO 主宰、横浜英和 PTA コーラスの指揮を務める。

鎌田 直純 (かまた なおよし) バリトン

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院修了。大学院在学中に『ペレアスとメリザンド』のペレアス役に抜擢。大学院修了後 1982 年渡欧。フランシスコ・ヴィニャス国際コンクール(バルセロナ)他、ヨーロッパの声楽コンクールに入賞。パリ・エコール・ノルマル音楽院首席修了。パリを中心に演奏活動後 1992 年帰国。フランス歌曲の他、新作歌曲、宗教曲等、またオペラにおいては『ロミオとジュリエット』、『ホフマン物語』等、多数の舞台に出演。ジャン・フルネ指揮による東京都響定期『ペレアスとメリザンド』のペレアス、日本フォーレ協会制作によるフォーレ『レクイエム』の CD(出版:カメラータ・トウキョウ)でバリトン・ソロを歌う。最近では 2016 年に南仏ラングドック地方で行われたセヴラック音楽祭に出演した。二期会、日本フォーレ協会、コンセール・C、日本セヴラック協会、二期会フランス歌曲研究会会員。和歌山大学、東京学芸大学教授を経て、現在小田原短期大学教授。

徳田 敏子 (とくだ としこ) ピアノ

東京藝術大学附属音楽高等学校を経て、東京藝術大学音楽学部ピアノ専攻卒業。末永博子、井口秋子、安川加壽子、井上二葉の諸氏に師事。フランスにてナディア・ブーランジェの主催する講習に参加。ピアノをギャビー・カサドシュ氏に師事。自主リサイタルの他、室内楽、歌曲の分野で幅広く活動。近年はフランス歌曲のピアノを数多く手がけている。フランス歌曲研究会、日本フォーレ協会会員。現在、日本大学芸術学部講師。