

なんらかの形で、メディアの問題は毎週のように取り上げられる。映画、テレビ、インターネット、報道機関、音楽、スマートフォン—あるいは単に、タッチスクリーンや、ディスプレイといった今日の「スクリーン」など。これらのメディアやスクリーンが日々問いかけるのは、私たちが世界を把握し、空間を生き、歴史のうちに自分たちを位置付け、文化を作る方法である。現在ではいわゆるGAFAM (グーグル、アップル、フェイスブック、アマゾン、マイクロソフト)などが、生活や社会を否応なく支配しているように見える。しかし、その支配が確立されるに呼応するかのように、アメリカだけでなくヨーロッパや日本でも新しい思想や批評が次々と生まれてきたことも事実だ。これらの思想は、芸術、経済学、美学、哲学、建築、社会学など多岐多様な理論にまたがっている。なかでもポストモダニズム、ポスト構造主義、さらには新自由主義理論などが、映像や記号によって織り成されるネットワーク世界やテキスト-世界、あるいは織物としての世界の到来を告げてきた。本シンポジウムでは、以上の問題を多角的観点(政治学・社会学・美学・経済学)からアプローチし、メディアはどこまで、あるいはどのように社会構造、創造の条件、交流のあり様を「形成する/伝える」のかを考察したい。

Il n'est sans doute pas de semaine où ne se pose la question des médias, quelles que soient leurs formes : cinéma, télévision, internet, presse, musique, smartphones – ou plus simplement aujourd'hui, écrans, tactiles ou de diffusion. Chaque semaine ces médias et écrans interrogent nos façons d'appréhender le monde, d'habiter l'espace, de nous situer dans l'histoire, de bâtir des cultures. Les GAFAM, comme on les nomme désormais, (Google Apple Facebook Amazon Microsoft, mais ils ne sont pas les seuls), semblent être les opérateurs incontournables de nos vies, comme de la manière dont nous faisons société. Inversement, cette nouvelle domination n'a cessé, à mesure qu'elle s'installait, de nourrir les réflexions, dans une effervescence manifeste, tant aux États-Unis qu'en Europe et au Japon. Ces réflexions ont épousé les contours de théories diverses : artistiques, économiques, esthétiques, philosophiques, architecturales, sociologiques. Parmi ses avatars, le postmodernisme et le poststructuralisme, mais aussi les théories néolibérales, ont annoncé l'avènement d'un monde en réseau, tissé d'images et de signes, d'un monde-texte ou texture. Ce colloque a pour ambition de redéployer ces questions sous des angles multiples – politique, sociologique, esthétique ou économique – pour voir jusqu'où, et comment, les médias in-forment, à tous les sens du terme, la structure de nos sociétés, les modalités de la création, le régime de nos échanges.

主催
日仏会館・
フランス国立日本研究所

協力
公益財団法人 日仏会館
在日フランス大使館/
アンステイチュ・フランセ日本
立教大学
パリ第三大学・映画視聴覚研究所
在日スイス大使館

Organisation
IFRJ-MFJ

Collaboration
Fondation MFJ
Ambassade de France
au Japon/IFJ
Université Rikkyō
Université Sorbonne nouvelle -
Paris 3 / IRCAV
Ambassade de Suisse
au Japon

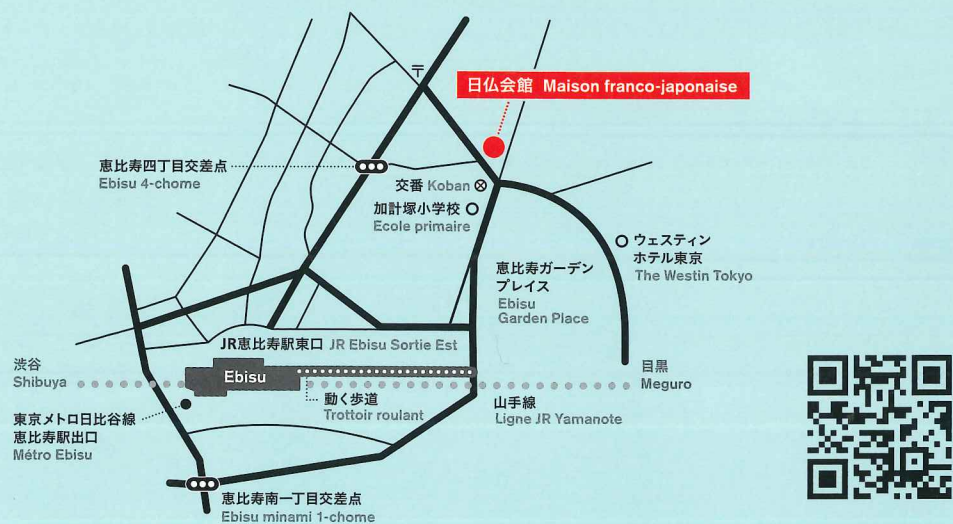
Remerciements
à l'équipe de l'IFRJ-MFJ
(Mikasa Maki, Nakajima
Miki, Amira Zegrouir)
et à Jenny Hasae
pour la maquette.

日仏会館

〒150-0013
東京都渋谷区恵比寿3-9-25
Tel. +81-3-5421-7641
Fax +81-3-5421-7651
www.mfj.gr.jp

Maison franco-japonaise

3-9-25, Ebisu, Shibuya-ku,
Tokyo 150-0013 Japon
Tél. +81-3-5421-7641
Fax +81-3-5421-7651
www.mfj.gr.jp



COLLOQUE INTERNATIONAL
Images et pouvoirs,
ou le tissu des médias
Perspectives France-Japon

2019 | 5.17 (金) ven | 5.18 (土) sam
17:30 - 20:30 | 10:00 - 18:00

日仏会館
Maison franco-japonaise

1階ホール
Auditorium

同時通訳あり
Avec traduction simultanée

要事前申し込み
inscription en ligne
<https://www.mfj.gr.jp>

日仏の眼差し

あるいはメディアの織物

イマージュと権力

国際シンポジウム



IRCAV - EA 185
Institut de recherche sur
le cinéma et l'audiovisuel



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embassy of Switzerland in Japan
スイス大使館

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Mathieu CAPEL (univ. Grenoble Alpes/IFRJ-MFJ)
Cécile SAKAI (univ. Paris Diderot/IFRJ-MFJ)
MIURA Atsushi (univ. de Tokyo)
SAWADA Nao (univ. Rikkyô)

MODÉRATEURS

Mathieu CAPEL (univ. Grenoble Alpes/IFRJ-MFJ)
Cécile SAKAI (univ. Paris Diderot/IFRJ-MFJ)
SAWADA Nao (univ. Rikkyô)
MIURA Nobutaka (prof. émérite de l'univ. Chôû)
Sylvie BROSSEAU (univ. Waseda)

ven. 17 mai 17:30 - 20:30

- 17:30 DISCOURS D'OUVERTURE**
Cécile SAKAI, Mathieu CAPEL
- 17:45 CONFÉRENCE**
OGUMA Eiji (univ. Keiô)
Entre « faits » et « fake » :
que peuvent aujourd'hui cinéma et médias ?
- 18:30 TABLE RONDE**
CINÉMA, ACTIVISME, POLITIQUE
Participants TOMITA Katsuya (cinéaste)
MURAKAMI Ryôta (journaliste)
Marie LINTON (cinéaste)

sam. 18 mai 10:00 - 18:00

- 10:00 DISCOURS D'OUVERTURE**
Cécile SAKAI, Mathieu CAPEL
- 10:10 CONFÉRENCE I**
KOBAYASHI Yasuo (univ. Aoyama Gakuin)
Épistémè, le saisissement :
à partir de Miyakawa Atsushi
- 10:55 MÉDIAS, ÉCRANS, PHILOSOPHIE**
Emmanuel ALLOA (univ. de Saint-Gall, univ. Paris 8)
Faire abstraction : pour une autre
économie des images
- Mark ALIZART (philosophe)
Economie des images, images de l'économie :
la *blockchain* entre médias et membranes
- HIROSE Jun (univ. Ryûkoku)
Notre monde sera-t-il un jour godardien ?
- 12:40** Pause déjeuner
- 13:40 CONFÉRENCE II**
Mauro CARBONE (univ. Jean Moulin Lyon 3)
Des écrans tels des lunettes qu'on oublie
avoir sur le nez ?
- 14:20 MÉDIAS, ÉCRANS, CRÉATION**
Kristian FEIGELSON (univ. Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
Les médias au prisme des sciences sociales
- ITÔ Yôji (univ. Chôû)
Bergson, Deleuze, images
- 15:40** Pause
- 16:00 KINOSHITA Chika** (univ. de Kyoto)
Cinéma, médias et politiques de la procréation
- Stephen SARRAZIN (univ. d'art de Tokyo)
Voir grand. Mapping, projection
et autres réponses d'un art complice
- 17:15 CONFÉRENCE III**
YOSHIMI Shun.ya (univ. de Tokyo)
Bombardements aériens, ou la ville visuelle :
Tokyo dans la géopolitique globale du regard

学術責任者

マチュー・カペル (グルノーブルアルプス大学、日仏会館・フランス国立日本研究所)
坂井セシル (パリ・デイドロ大学、日仏会館・フランス国立日本研究所)
三浦 篤 (東京大学)
澤田 直 (立教大学)

司会

マチュー・カペル (グルノーブルアルプス大学、日仏会館・フランス国立日本研究所)
坂井セシル (パリ・デイドロ大学、日仏会館・フランス国立日本研究所)
澤田 直 (立教大学)
三浦信孝 (中央大学名誉教授)
シルヴィ・プロッソー (早稲田大学)

5.18 (土) 10:00 - 18:00

- 10:00 開会挨拶**
坂井セシル、マチュー・カペル
- 10:10 講演 I**
小林康夫 (青山学院大学)
エピステーメの衝撃 — 宮川淳から出発して —
- 10:55 メディア/スクリーンと思想**
エマニュエル・アロア (ザンクトガレン大学、パリ第8大学)
捨象すること — 新たな映像経済学のために —
- マルク・アリザール (哲学者)
映像の経済学、経済の映像学
— ブロックチェーンはメディアか膜か —
- 廣瀬 純 (龍谷大学)
世界はいつの日かゴダールのそれとなるのか
- 12:40** 休憩
- 13:40 講演 II**
マウロ・カルボネ (リヨン第3大学)
スクリーンはかけていないかのような眼鏡になりうるか
- 14:20 メディア/スクリーンと創造**
クリスティアン・フェゲルソン (パリ第3大学)
社会科学的視点からのメディア
- 伊藤洋司 (中央大学)
ベルクソン、ドゥルーズ、イメージ
- 15:40** 休憩
- 16:00 木下千花** (京都大学)
映画、メディア、生殖の政治
- スティーブン・サラザン (東京藝術大学)
大きく思い描くこと
— マッピング、プロジェクション、または共謀芸術の答え —
- 17:15 講演 III**
吉見俊哉 (東京大学)
空爆、或いは視覚都市
— 東京というグローバル地政学 —

5.17 (金) 17:30 - 20:30

- 17:30 開会挨拶**
坂井セシル、マチュー・カペル
- 17:45 基調講演**
小熊英二 (慶應義塾大学)
「ファクト」と「フェイク」の間にあるもの：
メディアと映画にいま何ができるのか？
- 18:30 ラウンドテーブル**
映画/運動/政治
登壇者 富田克也 (映画監督)
村上良太 (ジャーナリスト)
マリー・ラントン (映画監督)