

Colloque international à l'occasion du 40e anniversaire  
de la Société franco-japonaise d'art et d'archéologie  
Présent et futur des études sur l'art français  
- Vers le développement des échanges académiques franco-japonais

Dates : samedi 26 mars 2022

16h45 à 21h00 (JST : Japanese Standard Time)

8h45 à 13h00 (CET : Central European Time)

dimanche 27 mars 2022

16h45 à 20h45 (JST : Japanese Standard Time)

9h45 à 13h45 (CEST : Central European Summer Time)

Lieu : Zoom Webinar

Organisation : Société franco-japonaise d'art et d'archéologie

Co-organisation : Maison franco-japonaise

Soutien : The Kajima Foundation for the Arts

**Première journée** Samedi le 26 mars 2022

16h45 à 17h00 (JST) / 8h45 à 9h00 (CET)

Ouverture du colloque :

- Hidenori Kurita (Université de Nagoya)
- Haruo Asano (Président de la Société franco-japonaise d'art et d'archéologie)
- Atsushi Miura (Université de Tokyo)

17h00 à 17h50 (JST) / 9h00 à 9h50 (CET)

- Conférence inaugurale : Eric de Chassey (Directeur de l'INHA)  
« Comment rendre l'histoire de l'art plus globale? »

Questions et réponses

**Première Partie : Du Moyen Âge à l'époque moderne**

17h50 à 19h10 (JST) / 9h50 à 11h10 (CET)

**Moyen âge : Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge**

- Yumi Narasawa (Université Josai)  
« Images, symbolisme et réalités archéologiques : essai sur les aménagements liturgiques du sanctuaire paléochrétien »
- Marc Carel Schurr (Université de Strasbourg)  
« Strasbourg et Metz : réflexions sur les relations artistiques entre deux chantiers à l'époque gothique »
- Motokazu Kimata (Université de Nagoya)  
« *Die Anfänge des monumentalen Stiles* : sculptures oubliées du portail royal de la cathédrale de Chartres »

Questions et réponses

Pause

19h40 à 21h00 (JST) / 11h40 à 13h00 (CET)

#### **Epoque moderne : Réexamen des sujets et des méthodes**

- Akiko Kobayashi (Université des arts de Tokyo)  
« Les peintres de l'Académie et la tapisserie au XVIII<sup>e</sup> siècle »
- Nicolas Milovanovic (Musée du Louvre)  
« Les frères Le Nain: trois peintres entre Laon et Paris »
- Hidenori Kurita (Université de Nagoya)  
« Les interprétations multiples de Poussin: à propos d'*Orphée et Eurydice* »

Questions et réponses

**Deuxième journée** Dimanche le 27 mars 2022

#### **Deuxième Partie : Du XIX<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle**

16h45 à 18h05 (JST) / 9h45 à 11h05 (CEST : Central European Summer Time)

#### **XIX<sup>e</sup> siècle : Relations artistiques entre les deux pays**

- Masaya Koizumi (Université Hitotsubashi)  
« La collection d'art français des musées japonais et son histoire : de la peinture académique aux nabis »
- Ségolène Le Men (Professeur émérite à l'Université de Paris Nanterre)  
« Rire du japonisme : *La Japonaise* de Claude Monet, entre manifeste et parodie »
- Atsushi Miura (Université de Tokyo)

« Échange d'art franco-japonais à Paris en 1878 »

Questions et réponses

Petite pause

18h15 à 19h35 (JST) / 11h15 à 12h35 (CEST)

**XX<sup>e</sup> siècle : La représentation et la construction de « l'autre »**

- Kyoko Ajioka (Université des Femmes du Japon)  
« La jonction entre la représentation des races humaines par une sculptrice américaine et la culture artistique française de l'entre-deux-guerres : Focus sur "The Races of Mankind" (1933) de Malvina Hoffman »
- Éric Michaud (EHESS à Paris)  
« Mimésis et automimésis: Le même et l'autre dans la longue durée (18<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles) »
- Chika Amano (Université d'Ochanomizu)  
« La bordure du modernisme et la représentation de l'autre : L'Afrique pour Lucie Cousturier »

Questions et réponses

Pause

20h05 à 20h35 (JST) / 13h05 à 13h35 (CEST)

Discours de clôture du colloque

- Shûji Takashina (Professeur émérite à l'Université de Tokyo, Directeur du Musée d'art Ohara)

20h35 à 20h45 (JST) / 13h35 à 13h45 (CEST)

Clôture du colloque

- Atsushi Miura (Université de Tokyo)
- Hidenori Kurita (Université de Nagoya)