

フランス語発表原稿

Titre	Les cartes - une clé pour le monde
NOM et Prénom	Aaron Kiyama

Texte

En mars dernier, au cours de mon séjour de cinq semaines à Nemours, je me trouvais dans les rues d'Orléans, admirant l'urbanisme fascinant de cette ville pittoresque. Le tracé des rues m'enchantait, ainsi que la façon dont les tramways se faufilaient entre les vieux pavés. Le centre-ville d'Orléans est un paradis pour les piétons, à l'abri des voitures. Alors que je me promenais dans la ville avec ma famille d'accueil, prenant des photos à droite et à gauche, une carte s'est formée dans ma tête. L'esthétique et la sagesse spatiale d'une ville construite pour la connexion humaine m'ont inspiré de l'admiration. D'aussi loin que je me souviens, les cartes ont toujours été ma passion. Lorsque j'étais enfant à l'école maternelle, je rentrais chez moi avec mon père en longeant un ruisseau flanqué de part et d'autre de cartes des environs. Je me souviens que je m'arrêtais pour les regarder. J'ai appris à m'orienter dans cette représentation en 2-D des objets 3-D que je pouvais reconnaître. Mes parents ont remarqué mon intérêt pour les cartes et, pour mon anniversaire, on m'a offert de lourds atlas du monde et de grandes cartes murales, sur lesquels je me suis penché comme un enfant de l'école primaire. J'ai fini par découvrir par moi-même des cartes de toutes sortes, sur papier et en ligne. Les rencontres avec les cartes m'ont ouvert le monde, enrichissant mes 16 ans au-delà de mes rêves les plus fous.

Les cartes m'hypnotisent aujourd'hui autant qu'elles le faisaient lorsque j'étais enfant. Elles m'attirent avec leurs détails complexes et leurs représentations captivantes de notre monde. Regarder des cartes m'a servi de pratique méditative. Les cartes ont le pouvoir unique de mettre en perspective les petits problèmes que je rencontre dans ma vie quotidienne et les problèmes plus complexes du reste du monde. Lorsque la vie devient décourageante et accablante, les cartes sont mon refuge émotionnel apaisant. Elles ont le pouvoir de calmer mon esprit agité et de me rappeler qu'il existe un vaste monde au-delà de mes préoccupations immédiates. En regardant les cartes, je suis transporté dans des contrées lointaines, ce qui suscite un sentiment d'émerveillement et de curiosité. Cette pratique méditative me fait sortir de moi-même et m'amène à considérer les situations, les expériences et le bien-être des autres, un peu comme un

voyage spirituel qui élargit ma perspective.

Les cartes ont permis de faire d'incroyables découvertes sur le monde et ses habitants. Au collège, en préparation d'un voyage scolaire de recherche à Nara, au Japon, j'ai parcouru des cartes, essayant de trouver un sujet d'enquête. Après des heures passées à faire défiler et à zoomer sur les cartes de la préfecture de Nara, je suis tombée sur une fabrique de cuir de cerf. Je me suis souvenu que le cuir est un article manufacturé rare au Japon parce qu'il nécessite l'abattage d'animaux, ce qui est culturellement et religieusement considéré comme polluant. Cette découverte a suscité l'intérêt de mon équipe de recherche et nous a conduits non seulement à visiter cette usine, mais aussi à découvrir la longue et remarquable histoire des groupes discriminés tels que les Burakumin. Nous avons interrogé des militants des mouvements sociaux pour l'égalité au Japon et visité les magnifiques jardins des temples bouddhistes que leurs prédécesseurs exclus avaient conçus et entretenus. Nous avons présenté nos conclusions sur l'histoire de la discrimination à Nara à l'école et avons été élus meilleure équipe de recherche. Toutes ces découvertes sont le fruit d'une rencontre avec une carte.

Les cartes ne sont pas seulement un moyen d'exploration, mais aussi une méthode d'inspiration, qui me permet de mieux me connecter aux expériences d'autres êtres humains. Ma fascination pour les cartes m'a amené à m'intéresser aux affaires étrangères et à vouloir comprendre la vie des gens dans des régions éloignées. J'ai commencé à apprendre le français et, en combinaison avec les cartes, je me suis plongée dans la géopolitique de pays francophones tels que le Niger et le Mali. Ces nouvelles connaissances m'ont permis de nouer des liens avec des amis francophones, comme ceux de Tahiti et du Cameroun, à un niveau beaucoup plus profond que je ne pourrais le faire en anglais ou en japonais, mes deux langues maternelles. Le fait de suivre l'actualité en français au quotidien m'a permis de mieux comprendre les situations mondiales. Je me sens plus proche des événements mondiaux en comprenant leurs contextes historiques et géographiques grâce à mon appréciation des cartes.

Les cartes ne sont pas de simples représentations statiques, mais une toile pour la créativité. Dans mon enfance, je griffonnais constamment des cartes dans les moindres détails, imaginant un monde où les espaces, les systèmes et les infrastructures favorisent une plus grande harmonie entre l'homme et la nature. Au début de l'année, lorsque j'ai visité Orléans, une ville dont la conception est centrée sur l'homme, je me suis senti inspiré pour envisager d'autres réalités de l'aménagement urbain qui donnent

la priorité à l'inclusion et à un mode de vie durable. Qu'il s'agisse de créer des lieux imaginaires ou de contempler les complexités du transport et de l'accès à la nature, les cartes m'ont donné la liberté et une méthode pour construire un monde meilleur.

Vers la fin de mon court séjour en France, la fille de ma famille d'accueil et moi avons visité une école primaire où ma passion pour les cartes a été mise à profit pour présenter le Japon aux enfants. Avec un globe terrestre en guise d'accessoire, j'ai parlé des caractéristiques naturelles et du climat du Japon, ainsi que de sa distance par rapport à la France. Partager la culture japonaise avec des enfants français à l'aide de cartes est l'un des souvenirs les plus satisfaisants et les plus significatifs de la période incroyablement enrichissante que j'ai passée à vivre dans une famille et à fréquenter le lycée de Nemours.

Les cartes ont joué un rôle multiple dans ma vie : elles ont été une source de réconfort, un outil de découverte, une voie vers des liens plus profonds et une source de créativité. Elles m'ont ouvert les yeux sur la complexité du monde, m'ont inculqué un sentiment de curiosité et m'ont permis d'adopter une approche critique pour comprendre les problèmes mondiaux. Dans un monde qui peut souvent sembler écrasant, les cartes ont été mon guide, m'apportant à la fois réconfort et inspiration, et me rappelant qu'il y a toujours plus à explorer, à découvrir et à comprendre. Je suis reconnaissant à ceux dont la passion pour l'ordre, la beauté et la perspective a conduit à la création des cartes que j'ai rencontrées sur mon chemin. J'espère que mes cartes imaginaires du monde deviendront des réalités, comme la ville d'Orléans, et qu'elles enrichiront la vie de ceux qui viendront.